

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Саратовской области
Департамент Гагаринского района муниципального образования
"Город Саратов"
МАОУ "СОШ села Поповка"

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ «СОШ села
Поповка»

_____ /Кухта Н.А./

Приказ № 86 от 01.08.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному курсу «Русская словесность»
(предметная область «Русский язык и литература»)

2024 – 2025 учебный год

Пояснительная записка

Настоящая программа по учебному курсу «Русская словесность» (предметная область «Русский язык и литература») подготовлена на основе ФГОС ООО.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения русского языка, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по русскому языку включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения.

Программа включает пояснительную записку, в которой раскрываются цели изучения учебного курса «Русская словесность», даётся общая характеристика курса, раскрываются основные подходы к отбору содержания курса. Программа устанавливает требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования предметной области «Русский язык и литература» на личностном, метапредметном и предметном уровнях, содержание учебного курса «Русская словесность». Программа определяет содержание учебного предмета по годам обучения, основные методические стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного курса «Русская словесность». Место учебного курса «Русская словесность» в учебном плане в 2024 – 2025 учебном году - 1 час в неделю, 34 часа в год в 8 классе.

Цели изучения учебного курса «Русская словесность»

Программа учебного курса «Русская словесность» разработана для обучающихся 8 класса, реализующих наряду с обязательным курсом русского языка и литературы, изучение основ русской словесности. Содержание программы ориентировано на сопровождение и поддержку основного курса русского языка и литературы, обязательного для изучения во всех школах Российской Федерации, и направлено на достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по русскому языку и литературе, заданных соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом. В то же время цели курса русской словесности в рамках предметной области «Русский язык и литература» имеют свою специфику, обусловленную дополнительным, по сути дела, характером курса. В соответствии с этим в курсе русской словесности актуализируются следующие цели:

1) воспитание гражданственности и патриотизма, сознательного отношения к языку как к явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности; воспитание интереса и любви к русскому языку;

2) совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности

к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;

3) освоение знаний о русском языке, его устройстве; об особенностях функционирования русского языка в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка; об основных нормах русского литературного языка; об особенностях русского речевого этикета;

4) формирование умений опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации, сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию;

5) воспитание духовно развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

6) развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

7) освоение знаний о русской литературе, её духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

8) овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Общая характеристика учебного курса «Русская словесность»

Программа по основам русской словесности для обучающихся 8 класса соотнесена с обязательными к изучению программами по русскому языку и литературе. Вместе с тем в данной программе осуществляется расширение и дополнение основного курса по русскому языку и литературе. В программе выделяются основы словесности, важнейшие, базовые категории искусства

Предлагаемая программа представляет основы русской словесности, т. е. главные, исходные сведения о словесности, основные приемы словесного выражения содержания. Теоретические сведения рассматриваются в определенной системе; сущность этой системы составляет единство языка, выражающего определенное содержание, и произведения, содержание которого выражено посредством языка. Естественно, что в программу по словесности вошел ряд понятий, которые изучаются в школе в соответствии с действующими программами по литературе и русскому языку. Но это не повторение и не механическое соединение сведений, изученных на уроках русского языка и литературы, на уроках словесности осуществляется особый подход к явлениям языка и литературы, рассмотрение их в новой системе.

Кроме известных учащимся понятий, в программу по курсу словесности включен ряд новых понятий. В освоении учебного курса «Русская словесность» учащиеся идут «от слова к словесности».

Каждый раздел программы по курсу словесности включает в себя не только теоретические сведения, но и перечень умений, которыми должны овладеть учащиеся при изучении раздела, и некоторые виды работы над языком произведений. Практическая направленность изучения словесности служит выработке у учащихся умений самостоятельно постигать смысл, выраженный в тексте средствами языка, а также правильно и творчески употреблять язык в собственных высказываниях.

В программе предлагается и создание учащимися собственного произведения — сказки, рассказа, сценки и др. Таким образом, совершенствуются читательские умения: пробуя свои силы в творчестве, стараясь найти самые яркие языковые средства выражения мысли, школьники учатся ценить художественные качества произведений, созданных писателями, наиболее точно и ярко выражать средствами языка собственные мысли и чувства.

В 8 классе школьники осваивают понятие о семантике средств языка во всех его сферах; учатся оценивать качества текста, воспринимать произведения в соответствии с их жанрово-родовой природой, видеть авторское отношение к изображаемому, выраженное средствами языка.

Изучение словесности должно помочь формированию умений учащихся адекватно воспринимать чужое устное или письменное высказывание, самостоятельно понимать смысл художественного произведения, исходя из его словесной формы, а также творчески употреблять язык, применяя в собственных высказываниях изученные приемы языкового выражения содержания. Овладение богатствами родного языка и освоение духовного опыта человечества послужат развитию личности школьника.

Как курс, имеющий частный характер, школьный курс русской словесности опирается на содержание основного курса, представленного в предметной области «Русский язык и литература», сопровождает и поддерживает его. Основное содержание настоящей программы соотносится с основным содержанием курсов русского языка и литературы в образовательной организации, дополняет их и имеет преимущественно практико-ориентированный характер.

Требования к результатам освоения учебного курса «Русская словесность»

Личностными результатами выпускников основной школы являются:

- 1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;
- 2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
- 3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- 4) формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- 5) совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- 6) использование коммуникативно-эстетических возможностей русского языка,

основанных на изучении выдающихся произведений российской культуры, мировой культуры;

7) формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.

Метапредметные результаты расширяют сферу практического применения сведений и навыков, сопутствующих изучению словесности. Они включают:

1) владение всеми видами речевой деятельности:

аудирование и чтение:

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);
- владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;
- адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, интернет-ресурсы;
- свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему;
- умение вести самостоятельный поиск информации;
- способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;
- умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

говорение и письмо:

- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий;
- оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);
- умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;
- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.), адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
- владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);
- соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;

- способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета;
- адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
- способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения;
- способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления;
- умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их;
- совершенствовать и редактировать собственные тексты;
- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом;
- участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;

2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

3) коммуникативно-целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

Предметные результаты изучения словесности предполагают:

1) представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;

2) понимание места русского языка и литературы в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;

3) освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;

4) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;

5) опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;

6) понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;

7) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать

эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы;

8) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Содержание учебного курса «Русская словесность»

Средства языка художественной словесности

Содержание:

- Многообразие языковых средств и их значение.
- Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка.
- Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.
- Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.
- Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.
- Семантика средств лексики. Роль синонимов, омонимов, паронимов, антонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Окказионализмы и их назначение. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, сравнения, олицетворения, метонимии, синекдохи.
- Семантика изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: инверсии, антитезы, оксюморона, повтора, анафоры, эпифоры, рефрена, умолчания, эллипсиса.

Виды деятельности учащихся:

- Умение видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения.
- Понимание значения лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности.
- Выразительное чтение текстов различной эмоциональной окраски.
- Применение различных языковых способов выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.

Словесные средства выражения комического

Содержание:

- Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого. Несоответствие как основа комического. Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.
- Языковые средства создания комического эффекта: несоответствие стилистической окраски высказывания предмету изображения, гипербола, фантастика, прения, речь героя. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведениях, использование «говорящих» имен и фамилий,

парадокса, каламбура, остроумия, алогизма, «перевертышей».

- Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

Виды деятельности учащихся:

- Понимание сущности комического, развитие чувства юмора.

- Умение видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях.

- Выразительное чтение и рассказывание сатирических и юмористических произведений.

- Использование языковых средств комического изображения в собственных сочинениях.

Качества текста и художественность произведения словесности

Содержание:

- Основные требования к языку художественного и нехудожественного текста: правильность, точность, последовательность, непротиворечивость, соответствие стиля цели высказывания.

- Высказывание как выражение мысли.

- Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении. Соответствие языка художественной задаче.

- Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели. Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении.

- Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.

- Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового. Великие художественные произведения.

Виды деятельности учащихся:

- Развитие чувства стиля. Умение оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания. Различение удачных и неудачных выражений. Редактирование и совершенствование чужого и собственного текста. Умение увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки. Создание собственного высказывания, отвечающего требованиям к тексту.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении

Содержание:

- Своеобразие языка эпического произведения.

- Значение и особенности употребления описания, повествования, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении.

- Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе.

- Понятия: «образ героя», «литературный герой», «характер», «типичский герой». Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.

- Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.

- Рассказчик и автор в эпическом произведении. Разновидности авторского повествования: от лица рассказчика — участника или свидетеля событий,

повествование от лица автора. Точка зрения рассказчика и точка зрения автора.

Виды деятельности учащихся:

- Умение понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении.
- Умение различать героя, рассказчика и автора, видеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя.
- Создание собственного произведения, употребление в нем различных средств словесного выражения идеи.
- Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии эпического произведения.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении

Содержание:

- Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.
- Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова. Роль стиха. Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса, перенос как выразительное средство в стихах.
- Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись. Стихотворные забавы: монорим, акrostих, фигурные стихи, палиндром.

Виды деятельности учащихся:

- Понимание значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения.
- Умение почувствовать и передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении.
- Создание стихов, использование в них различных способов выражения идеи.
- Сочинение — анализ отдельного стихотворения.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении

Содержание:

- Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях.
- Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.
- Характеры героев, созданные посредством языка, как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении. Значение сюжета и конфликта драматического произведения для выражения авторской позиции.
- Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

Виды деятельности учащихся:

- Понимание значения языковых средств для выражения содержания драматического произведения.

- Умение понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены. Создание собственного драматического произведения с использованием различных способов выражения идеи.
- Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения.

Взаимосвязи произведений словесности

Содержание:

- Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.
- Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности Нового времени.
- Притча о блудном сыне и ее влияние на новую русскую литературу.
- Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.
- Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

Виды деятельности учащихся:

- Понимание идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора.
- Умение видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого.
- Создание собственных произведений с использованием народно-поэтических средств языка.

Рабочая программа предполагает следующие формы промежуточного контроля:

контрольные работы — 3 часа.

по итогам 1 - терминологический диктант;

по итогам 2ч.- проверочная работа с развернутым заданием: признаки текста, тема и идея. Создание текста «Идет снег» и др.;

по итогам 3 ч. – анализ лирического произведения;

по итогам года- терминологический диктант.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Средства языка художественной словесности	8
2	Словесные средства выражения комического	3
3	Качества текста и художественность произведения словесности	5
4	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении	4
5	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении	3
6	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении	9
7	Взаимосвязи произведений словесности	2
	Итого:	34

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Кол-во часов	Тема урока	Дата план	Дата факт
Средства языка художественной словесности				
1	1	Средства языка художественной словесности. Многообразие языковых средств		
2	1	Семантика фонетических средств языка. Интонация		
3	1	Лексические возможности языка. Синонимы. Омонимы. Паронимы. Антонимы. Окказионализмы		
4	1	Архаизмы. Историзмы. Неологизмы. и заимствованные слова.		
5	1	Тропы: метафора, сравнение, олицетворение метонимия, синекдоха		
6	1	Семантика типов предложений. Период. Инверсия. Антитеза.		
7	1	Поэтическая фигура. Оксюморон. Повтор. Умолчание. Эллипсис.		
8	1	<i>Терминологический диктант</i>		
Словесные средства выражения комического				
9	1	Комическое как средство выражения оценки явления. Языковые средства создания комического. Неожиданность. Остроумие. Каламбур		
10	1	Гипербола. Фантастика. Ирония. Речь героя. «Говорящие» имена		
11	1	Пословицы и афоризмы. Пародийные афоризмы. Эпиграмма		
Качества текста и художественность произведения словесности				
12	1	Текст и его признаки. Содержание и форма		
13	1	Тема и идея		
14	1	Основные требования к тексту		
15	1	Художественность произведения		
16	1	<i>Проверочная работа с развернутым заданием:</i> признаки текста, тема и идея.		
Произведение словесности. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении				
17	1	Слово в эпическом произведении		

18	1	Литературный герой, характер, образ. Сюжет и композиция как выражения идеи		
19	1	Рассказчик и автор в эпическом произведениях		
20	1	Анализ эпического произведения		
Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении				
21	1	Слово в лирическом произведении. Ритм как способ выражения мысли и чувства автора.		
22	1	Звуковая организация стихотворной речи. Стихотворные забавы		
23	1	Анализ лирического произведения		
Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении				
24	1	Слово в драматическом произведении. Выбор вида и жанра как средство выражения авторской точки зрения в драматическом произведении		
25	1	Изображение характеров как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении		
26	1	Сюжет и конфликт		
27	1	Взаимовлияние произведений словесности— закон ее развития		
28	1	Мифологические образы в русской литературе		
29	1	Мифологические образы в поэзии А.С.Пушкина. Миф о Дедале и Икаре и его использование в поэзии 20 века		
30	1	Влияние народной словесности на литературу		
31	1	Использование жанров народной словесности		
32	1	<i>Терминологический диктант</i>		
33	1	Сказочный сюжет в эпосе или лирике. Переосмысление сюжетов и образов фольклора. Использование стиля народной поэзии		
34	1	Обобщающий урок		